

Frau Dr. Antonie Stern in Berlin gewidmet.

DIE SCHÖNSTE ERSCHENUNG

GEDICHT VON SCHILLER

KOMPONIRT

FÜR

ALT SOLO, VIOLONCELL UND KLAVIER

VON

JAKOB FABRICIUS.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Die schönste Erscheinung.

Schiller.

Jakob Fabricius.

ALT. *Andante patetico.*

Sa - - hest du nie die Schönheit im

VIOLONCELLO.

PIANO. *Andante patetico.*

mf *dim.* *p*

Au - gen-bli-cke des Lei - - dens,

p *f* *p*

Sah'st du nie die Schön - - - heit im Au-gen-

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

And. *And.*

bli - cke des Lei - dens,

Nie - mals, hast du die Schön - heit ge -

sehn. Nie - mals, Nie - mals, Nie - mals.

cresc.

13814

Allegretto.

p con sotto voce

Sahst du die Freu - de nie in ei - nem schö - nen Ge - sich - - - te.

p

Allegretto.

Sahst du die Freu - de nie in ei - nem schö - - - - nen Ge -

sich - te, Nie - - mals, Nie - - mals hast du die

Freu - de ge - se - - - - hen.

fz p *fz p* *p* *fz p* *fz p*

rit. *rit.*

13814

p a tempo un poco più moto

Sahst du die Freu - de nie in ei - nem schö - nen Ge - sich - - - te,

*a tempo un poco più moto**p a tempo un poco più moto*

Sahst du die Freu - de nie in ei - nem schö - nen Ge - sich - - te,

*p**cresc.*

Sahst du die Freu - - de nie in ei - - - nem schö - - -

*cresc.**cresc.**mf e accel.*

- nen Ge - sich - te,

Sahst du sie nie,

Sahst du sie

*mf**accel.**mf**mf**accel.**p*

p a tempo *rit.*

nie, Sahst du die Freu-de nie in ei-nem schö - nen Ge-sich - te,

p a tempo *rit.*

p a tempo *rit.*

f accel. *p*

Nie - mals, Nie - mals hast du die Freu - de gesehn. Nie - mals,

f accel. *f accel.* *p*

f *poco a poco rit.*

Nie - - - mals.

f *poco a poco rit.* *Solo* *p rit.*

f *poco a poco rit. dim.* *p*

Maestoso. *f* *mf*

Nie - - mals, Nie - - mals.

f *Solo* *p* *pp*

Maestoso. *cresc.* *f* *p* *pp*

Die schönste Erscheinung.

Schiller.

VOLONCELLO.

Jakob Fabricius.

Andante patetico.

Piano

7 $p \leq f$ II $p \leq$

cresc. f

p $p \leq$ $p \leq$

rit. p a tempo f III

Allegretto. p 3 p 1 3

p 2 4 2 1 3 3 2 1 4 6 p

a tempo un poco più moto

rit. p $cresc.$ mf *accel.* mf

p a tempo *rit.* f *accel.*

p f poco a poco *rit.* p *rit.*

Maestoso. Solo f III 1 II p pp

Die schönste Erscheinung.

Schiller.

Jakob Fabricius.

Andante patetico.

ALT.

p *f*

4 Sa - hest du nie die Schönheit im Au - gen-bli-cke des Lei -

p *cresc.* *f*

3 dens, Sah'st du nie die Schön - heit im Au-gen-bli-cke des Lei -

p *mf* *f*

2 dens, Nie - mals hast du die Schönheit ge-sehn. Nie-mals; Nie -

Allegretto.

p rit. *a tempo* *p e con sotto voce*

7 mals, Nie - mals. Sah'st du die Freu-de nie in ei-nem schönen Gesich -

fz p *fz p*

te, Sahst du die Freude nie in ei-nem schö - - - nen Ge-sich-te, Nie - mals,

fz p *5 rit. p a tempo poco più moto*

Nie - mals hast du die Freu-de ge - se - - - hen. Sahst du die Freude nie in ei-nem

cresc.

schönen Ge-sich - te, Sahst du die Freude nie in ei-nem schönen Ge-sich-te, Sahst du die

1 mf accel.

Freu-de nie in ei-nem schö - - - nen Ge-sich-te, Sahst du sie nie, Sahst du sie nie,

p a tempo *rit.* *f accel.*

Sahst du die Freude nie in ei-nem schönen Gesich - te. Nie-mals, Nie-mals hast du die

p *f* *poco a poco rit. Maestoso.* *mf*

Freu-de geseh'n. Nie-mals, Nie - mals. 5 1 Nie - mals, Nie - mals. 3